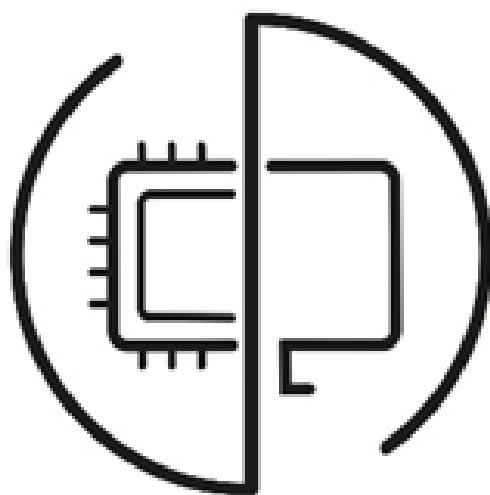




Témata k maturitní zkoušce

školní rok: 2026/2027

profilová část – předměty:

Český jazyk a literatura, Anglický jazyk, Německý jazyk

Střední průmyslová škola a Vyšší odborná škola,

Písek, Karla Čapka 402

Platná pro Střední průmyslovou školu, obory vzdělání:

26-41-M/01 Elektrotechnika

18-20-M/01 Informační technologie

OBSAH

Český jazyk a literatura.....	3
Maturitní témata z českého jazyka a literatury.....	4
Školní seznam literárních děl.....	7
Příloha č. 2	12
Společenský a historický vývoj české a světové literatury od antického období do současnosti.....	12
Anglický jazyk.....	16
Maturitní témata z anglického jazyka – požadavky.....	17
Maturitní témata z anglického jazyka (všeobecná a odborná) – ústní zkouška.....	18
Německý jazyk.....	19
Maturitní témata z německého jazyka – požadavky	20
Maturitní témata z německého jazyka – ústní zkouška	21

Český jazyk a literatura

Maturitní témata z českého jazyka a literatury

Příprava na ústní zkoušku z českého jazyka a literatury (umělecký a neumělecký text) a písemnou práci:

Jazyk – funkce jazyka, jazyky světa, soustava českých hlásek, písmo, národní jazyk, útvary národního jazyka, spisovná čeština, vrstvy spisovné češtiny, obecná čeština, dialekty a interdialekty, profesní mluva, slang, argot, knižní a archaické výrazy, expresivní prostředky, norma a kodifikace, jazyková kultura, jazykověda, tvorba řeči, slovní přízvuk, větný přízvuk, intonace, fonetický přepis

Pravopis – základní principy českého pravopisu

Slovotvorba – původ a příbuznost slov, základové slovo ke slovu odvozenému, předpona, kořen, přípona, koncovka, základní způsoby tvoření slov v češtině – odvozování, skládání, zkracování a jejich kombinace

Lexikologie – lexikální jednotka, synonyma, antonyma, slovní zásoba, slovníky, přejímání slov, obrazné a neobrazné pojmenování, změna slovního významu (metafora, metonymie, synekdocha, sousloví, frazémy), význam pojmenování v daném kontextu i mimo něj, objevení nevhodně užitého slova v daném kontextu a případné užití vhodné náhrady

Tvarosloví – spisovný tvar slova, slovní druhy, mluvnické kategorie jmen, mluvnické kategorie sloves, neohebné slovní druhy, skloňování jmen cizího původu

Skladba – významový vztah, větné členy, analýza souvětí, základní skladební dvojice, věta hlavní, věta vedlejší, souvětí souřadné, souvětí podřadné, čárka ve větě jednoduché, čárka v souvětí, pořádek slov ve větě, odchylky od pravidelné větné stavby, syntaktické nedostatky

Textová lingvistika – soudržnost textu, členění textu, vzájemné vztahy textů, textová návaznost

Vývoj jazyka – zákonitosti jazykového vývoje, historický vývoj češtiny, vývojové tendence v současné češtině

Práce s informacemi – informační zdroj, informační instituce, bibliografické údaje

1. Stylistika

Funkční styly – prostě sdělovací, administrativní, publicistický, odborný, řečnický, umělecký

Slohové postupy – vyprávěcí, popisný, charakterizační, výkladový, úvahový, informační

Slohové útvary

Slohotvorní činitelé

Jazykové prostředky, struktura a komunikační hledisko komunikátů

2. Literatura

Školní seznam literárních děl (příloha č. 1)

Společenský a historický vývoj české a světové literatury od antického období do současnosti – (příloha č. 2)

3. Práce s textem

A) Charakteristika uměleckého textu

I. Literární teorie:

1) Forma

a) Obecná charakteristika literárního díla – literární druh, žánr, literární směr/sloh

b) Organizace jazykových prostředků:

poezie (rytmus, verš – vázaný a volný, rým – střídavý, sdružený, obkročný, přerývaný, slovní zásoba)

proza (stylistická charakteristika textu, vyprávěcí způsoby, typy promluv – přímá řeč, nepřímá řeč, polopřímá řeč, neznačená přímá řeč, dialog, monolog, vnitřní monolog, slovní zásoba)

analýza jazykových prostředků a jejich funkce v textu, analýza zvukové stránky a grafické stránky textu a jejich funkce v textu, tropy a figury (alegorie, aliterace, anafora, apostrofa, dysfemismus, elipsa, epifora, epizeuxis, eufemismus, gradace, hyperbola, inverze, metafora, metonymie, oxymorón, personifikace, přirovnání, řečnická otázka, symbol, synekdocha)

2) Obsah

a) Tematická výstavba:

lyrika (lyrický subjekt, motivy)

epika (vypravěč, děj a kompozice a její postupy, např. chronologický a retrospektivní, postavy, čas, prostor)

drama (text – postavy, děj a kompozice a její postupy, např. chronologický a retrospektivní postup, prostor, čas)

b) Význam sdělení – hlavní myšlenka, motivy, téma, podtext

II. Literární historie:

- 1) Společensko-historické pozadí – politická situace, každodenní život, kontext dalších druhů umění – malířství, sochařství, hudba, architektura, kontext literárního vývoje, literární směr/sloh
- 2) Autor – život autora a vlivy na dané dílo, život autora a vlivy na jeho tvorbu, další autorova tvorba
- 3) Inspirace literárním dílem – např. zfilmování, jak dané dílo inspirovalo další vývoj literatury

Orientace ve vývoji české a světové literatury – prokázat základní přehled o vývoji české a světové literatury, rozeznat podle charakteristických rysů základní literární směry a hnutí, přiřadit text k příslušnému literárnímu směru

III. Literární kritika – dobové vnímání díla, chápání a hodnocení díla, aktuálnost tématu

IV. Srovnání – srovnání díla s vybraným dílem, které se věnuje stejnému tématu

B) Charakteristika neuměleckého textu

- I. Slohotvorní činitelé – objektivní, subjektivní
- II. Charakteristika funkce textu – záměr autora textu, účel textu, adresát, hlavní myšlenka textu, podstatné a nepodstatné informace, podtext, funkce sdělná, získávací, odborně sdělná, estetická apod.
- III. Funkční styl – prostě sdělovací, odborný, administrativní, publicistický, řečnický, umělecký
- IV. Slohový postup – informační, popisný, charakterizační, vyprávěcí, výkladový, úvahový
- V. Slohové útvary
- VI. Charakteristika jazykových prostředků – výběr jazykových prostředků

Práce s textem

- najít v textu požadované informace, vystihnout hlavní myšlenku textu, identifikovat téma textu, charakterizovat text z hlediska subjektivity a objektivity

- rozlišit informace podstatné a nepodstatné, v textu rozlišit komunikační funkce (např. otázka, žádost, rada), rozlišit domněnku a tvrzení s různou mírou pravděpodobnosti od faktického konstatování, postihnout hlubší význam situace konstruované textem, postihnout podtext a prvky manipulace, podbízivosti, ironie, nadsázky, rozeznat různé možné způsoby čtení a interpretace textu, případně dezinterpretaci textu, porovnat informace z různých textů, využít informace získané v odborném textu k práci s jinými druhy textu, při práci s různými druhy textu využít

s porozuměním základní lingvistické a literární pojmy i poznatky z jiných disciplín podstatných pro porozumění danému textu

- určit účel textu a jeho funkce, včetně funkce dominantní, posoudit funkčnost užitých jazykových prostředků a vhodnost užití pojmenování v daném kontextu, rozeznat útvary a funkční prostředky užívané v textu (např. obecná čeština, slang), přiřadit text k funkčnímu stylu, ke slohovému útvaru, určit slohový postup, najít jazykové prostředky typické pro konkrétní funkční styl a pojmenovat je, rozlišit v daném kontextu výrazy příznakové, rozlišit oficiální a neoficiální komunikační situaci, charakterizovat komunikační situaci vytvořenou adresátem (např. adresát, účel), rozlišit různé typy textu (např. předmluva, doslov) – posoudit celkovou výstavbu textu, najít nedostatky ve výstavbě textu, doplnit podle smyslu vynechané části textu, uspořádat části textu v souladu s textovou návazností.

Příprava na písemnou práci

- prokázat osvojení následujících dovedností:

I. vytvořit text podle zadaných kritérií:

zpracovat v písemné práci zadané téma, orientovat se v komunikační situaci vymezené zadáním písemné práce, zvolit formu písemného projevu adekvátní účelu textu, využít znalostí základních znaků funkčních stylů, slohových postupů a útvarů, využít informace z výchozích textů (např. textů, grafů, tabulek)

II. v písemném projevu funkčně použít jazykové prostředky:

využívat znalostí jazykové normy a kodifikace (pravopis, morfologie, slovotvorba), použít jazykové prostředky adekvátní dané komunikační situaci/danému slohovému útvaru, prokázat šíři a pestrost slovní zásoby, používat pojmenování v odpovídajícím významu

III. uplatnit zásady syntaktické a kompoziční výstavby textu:

ovládat zásady výstavby větných celků, respektovat formální prostředky textové návaznosti, uplatnit znalost kompozičních principů při tvorbě textu, vytvořit myšlenkově ucelený, strukturovaný a koherentní text.

Pro písemnou práci ředitel školy stanoví nejméně 4 zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky.

Písemnou práci z českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu, jehož minimální rozsah je 250 slov. Písemná práce trvá nejméně 110 minut včetně času na volbu zadání. Při konání písemné práce má žák možnost použít Pravidla českého pravopisu.

Ústní zkouška trvá 15 minut a uskutečňuje se formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího úryvek nebo úryvky z konkrétního literárního díla.

Školní seznam literárních děl

Ředitel školy určuje v souladu s rámcovým a školním vzdělávacím programem oborů vzdělání 26-41-M/01 Elektrotechnika a 18-20-M/01 Informační technologie maturitní seznam 79 literárních děl a stanovuje kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem. Maturitní seznam literárních děl a kritéria jsou platná i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku.

Z maturitního seznamu literárních děl a v souladu s kritérii žák připraví vlastní žákovský seznam 20 literárních děl. Žák odevzdá seznam řediteli školy pro jarní zkušební období do 31. března 2025, pro podzimní zkušební období do 30. června 2025. Neodevzdá-li žák vlastní seznam literárních děl, losuje si u zkoušky z pracovních listů ke všem dílům ze školního seznamu.

Autor	Literární dílo, Překladatel, Nakladatelství, Rok vydání
--------------	--

Světová a česká literatura do konce 18. století

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Boccaccio Giovanni | Dekameron, Krátký, Radovan, SNKLHU 1959 |
| 2. Defoe Daniel | Robinson Crusoe, Pokorný, Martin, Odeon, 2022 |
| 3. Komenský Jan Amos | Labyrint světa a ráj srdce |
| 4. La Fontaine Jean de | La Fontaine – Bajky výběr, Franc, Gustav, SLOVART, 2012 |
| 5. Molière | Lakomec, Kadlec, Svatopluk, Umění lidu, 1949 |
| 6. Shakespeare William | Hamlet, dánský princ, Hlinský, Martin, Atlantis, 2016 |
| 7. Shakespeare William | Romeo a Julie, Topol, Josef, Artur, 2015 |

Světová a česká literatura do konce 19. století

- | | |
|-----------------------------|---|
| 8. Erben Karel Jaromír | Kytice |
| 9. Gogol Nikolaj Vasiljevič | Revizor, Mahler, Zdeněk, Cylindr, 2002 |
| 10. Havlíček Borovský Karel | Král Lávr |
| 11. Havlíček Borovský Karel | Tyrolské elegie |
| 12. Hugo Victor | Bídníci, Spáčil, Augustin, Omega, 2014 |
| 13. Hugo Victor | Chrám Matky Boží v Paříži, Winter, Gustav, Krb, Alois |

14. Mácha Karel Hynek	Omega, 2014 Máj
15. Maupassant Guy de	Miláček, Hořejší, Jindřich, Omega, 2014
16. Mrštíkové Alois a Vilém	Maryša
17. Neruda Jan	Povídky malostranské
18. Poe Edgar Allan	Vraždy v ulici Morgue a jiné povídky, Schwarz, Josef, Mladá fronta, 1964
19. Puškin Alexandr Sergejevič	Evžen Oněgin, Mašková, Olga, Lidové nakladatelství, 1969
20. Stevenson Robert Louis	Podivný případ dr. Jekylla a pana Hyda, Fastrová, Jarmila, Dokořán, 2008
21. Stroupežnický Ladislav	Naši furianti
22. Turgeněv Ivan Sergejevič	Lovcovy zápisky, Nováková, Anna, Odeon, 1989
23. Verne Jules	Patnáctiletý kapitán, Netušil, Václav, Beneš-Šumavský, Václav, Albatros, 1983
24. Verne Jules	Tajuplný ostrov, Netušil, Václav, Albatros, 1984
25. Zola Emile	Zabiják, Guth, Jiří, Dobrovský, 2015

Světová literatura 20. a 21. století

26. Apollinaire Guillaume	Kaligramy: Básně obrazy, Konůpek, Jiří, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965
27. Bradbury Ray	Marťanská kronika, Emmerová, Jarmila, Baronet, 2010
28. Bukowski Charles	Všechny řitě světa i ta má, Šenkyřík Ladislav, Rauwolf, Josef, Argo, 2013
29. Camus Albert	Cizinec, Žilina, Miloslav, Garamond, 2005
30. Franková Anne	Deník Anne Frankové, Janouch, Gustav, Svobodné slovo – Melantrich, 1956
31. Glukhovskij Dmitry	Metro 2033, Řežábek, Rudolf, Knižní klub, 2010

- | | |
|----------------------------------|---|
| 32. Gorkij Maxim | Tulák a svět, kolektiv překladatelů, Lidové nakladatelství, 1968 |
| 33. Green John | Hvězdy nám nepřály, Volhejnová, Veronika, Knižní klub, 2017 |
| 34. Hemingway Ernest | Stařec a moře, Vrba, František, Československý spisovatel, 1957 |
| 35. Kafka Franz | Proměna, Kafka, Vladimír, B4U Publishing, 2013 |
| 36. Kerouac Jack | Na cestě, Popel, Jiří, Argo, 2005 |
| 37. Kesey Ken | Vyhoďme ho z kola ven, Kořán, Jaroslav, Argo, 2018 |
| 38. Merle Robert | Smrt je mým řemeslem, Fialovi, Jarmila a Vlastimil, Melantrich, 1990 |
| 39. Orwell George | 1984, Šimečková, Eva, Levné knihy, 2009 |
| 40. Orwell George | Farma zvířat, Gössel, Gabriel, Práce, 1991 |
| 41. Remarque Erich Maria | Na západní frontě klid, Gel, František, Svoboda, 1975 |
| 42. Rolland Romain | Petr a Lucie, Zaorálek, Jaroslav, Práce, 1985 |
| 43. Rowlingová Joanne K. | Harry Potter a Kámen mudrců, Medek, Vladimír, Albatros, 2021 |
| 44. Saint-Exupéry Antoine de | Malý princ, Stavínohová, Zdeňka, Albatros, 2000 |
| 45. Sapkowski Andrzej | Zaklínač I. – Poslední přání, Komárek, Stanislav, Pilch, Jiří, Leonardo, 2015 |
| 46. Solženicyn Alexandr Isajevič | Jeden den Ivana Děnisoviče, Machonin, Sergej, Svět sonetů, 1965 |
| 47. Tolkien J. R. R. | Pán prstenů: Společenstvo Prstenu, Pošustová, Stanislava, Mladá fronta, 2002 |

Česká literatura 20. a 21. století

- | | |
|-----------------|--|
| 48. Bezruč Petr | Slezské písně |
| 49. Čapek Karel | Bílá nemoc |
| 50. Čapek Karel | Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy |

51. Čapek Karel	Válka s Mloky
52. Dousková Irena	Hrdý Budžes
53. Drda Jan	Němá barikáda
54. Fuks Ladislav	Spalovač mrtvol
55. Halas František	Dokořán
56. Hašek Jaroslav	Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
57. Havel Václav	Audience
58. Havlíček Jaroslav	Petrolejové lampy
59. Hrabal Bohumil	Ostře sledované vlaky
60. Hrabal Bohumil	Postřižiny
61. Hrubín František	Romance pro křídlovku
62. Jirotka Zdeněk	Saturnin
63. Kryl Karel	Kníška Karla Kryla
64. Legátová Květa	Jozova Hanule
65. Lustig Arnošt	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
66. Mornštajnová Alena	Hana
67. Pavel Ota	Smrt krásných srnců
68. Poláček Karel	Bylo nás pět
69. Seifert Jaroslav	Býti básníkem
70. Seifert Jaroslav	Maminka

71. Svěrák Zdeněk, Smoljak Ladislav	Dobytí severního pólu
72. Škvorecký Josef	Tankový prapor
73. Šrámek Fráňa	Splav
74. Tučková Kateřina	Vyhnání Gerty Schnirch
75. Vančura Vladislav	Rozmarné léto
76. Viewegh Michal	Báječná léta pod psa
77. Viewegh Michal	Účastníci zájezdu
78. Wolker Jiří	Host do domu
79. Wolker Jiří	Těžká hodina

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce

Žák vybírá 20 literárních děl ze zveřejněného školního seznamu literárních děl, platného pro daný školní rok. Žák musí respektovat při individuálním výběru následující kritéria:

Světová a česká literatura do konce 18. století	minimálně 2 literární díla
Světová a česká literatura do konce 19. století	minimálně 3 literární díla
Světová literatura 20. a 21. století	minimálně 4 literární díla
Česká literatura 20. a 21. století	minimálně 5 literárních děl

Minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu žáka zastoupena próza, poezie a drama. Seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora.

Příloha č. 2

Společenský a historický vývoj české a světové literatury od antického období do současnosti**1. Literární epochy, směry, proudy, hnutí a skupiny**

Antika
Středověk
Renesance a humanismus
Baroko
Klasicismus a osvícenství
Preromantismus a romantismus
Realismus a naturalismus
Literární moderna (symbolismus, impresionismus, dekadence)
Modernismus a avantgarda (expresionismus, dadaismus, futurismus, poetismus, surrealismus)
Existencialismus
Socialistický realismus
Magický realismus
Absurdní drama
Postmodernismus
májovci, ruchovci, lumírovci
Česká moderna
generace buřičů
Devětsil
Skupina 42
prokletí básníci
lost generation (ztracená generace)
beat generation (beatníci)

2. Vybraní autoři literárních děl vč. anonymních děl**Světová literatura do konce 18. století**

Epos o Gilgamešovi
Bible (Starý zákon a Nový zákon)
HOMÉR
EZOP
SOFOKLES
OVIDIUS
Píseň o Rolandovi
DANTE ALIGHIERI
FRANCESCO PETRARCA
GIOVANNI BOCCACCIO
FRANÇOIS VILLON
MIGUEL DE CERVANTES
WILLIAM SHAKESPEARE
MOLIÈRE
DANIEL DEFOE
JONATHAN SWIFT
VOLTAIRE
JOHANN WOLFGANG GOETHE

Česká literatura do konce 18. století

KONSTANTIN A METODĚJ
 Kristiánova legenda
 Hospodine, pomiluj ny
 KOSMAS
 Alexandreida
 Kronika tak řečeného Dalimila
 Mastičkář
 Podkoní a žák
 JAN HUS
 VÁCLAV HÁJEK Z LIBOČAN
 JAN AMOS KOMENSKÝ
 BEDŘICH BRIDEL

Světová literatura 19. století

WALTER SCOTT
 JANE AUSTENOVÁ
 GEORGE GORDON BYRON
 ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN
 HONORÉ DE BALZAC
 VICTOR HUGO
 ALEXANDRE DUMAS
 EDGAR ALLAN POE
 NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL
 CHARLES DICKENS
 WALT WHITMAN
 GUSTAVE FLAUBERT
 FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ
 CHARLES BAUDELAIRE
 LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ
 HENRIK IBSEN
 JULES VERNE
 ÉMILE ZOLA
 OSCAR WILDE
 JEAN ARTHUR RIMBAUD
 ANTON PAVLOVIČ ČECHOV

Česká literatura 19. století

JOSEF DOBROVSKÝ
 JOSEF JUNGSMANN
 FRANTIŠEK LADISLAV ČELAKOVSKÝ
 JOSEF KAJETÁN TYL
 KAREL HYNEK MÁCHA
 KAREL JAROMÍR ERBEN
 Rukopis královédvorský
 Rukopis zelenohorský
 BOŽENA NĚMCOVÁ
 KAREL HAVLÍČEK BOROVSÝ
 JAN NERUDA
 JOSEF VÁCLAV SLÁDEK
 SVATOPLUK ČECH

ALOIS JIRÁSEK
JAROSLAV VRCHLICKÝ
VILÉM MRŠTÍK

Světová literatura 20. století

THOMAS MANN
GUILLAUME APOLLINAIRE
JAMES JOYCE
FRANZ KAFKA
BORIS PASTERNAK
MICHAIL BULGAKOV
ERICH MARIA REMARQUE
ERNEST HEMINGWAY
JOHN STEINBECK
GEORGE ORWELL
SAMUEL BECKETT
TENNESSEE WILLIAMS
ALBERT CAMUS
ALEXANDR SOLŽENICYN
FRIEDRICH DÜRRENMATT
JACK KEROUAC
WILLIAM STYRON
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
UMBERTO ECO

Česká literatura 20. století

ANTONÍN SOVA
PETR BEZRUČ
OTOKAR BŘEZINA
STANISLAV KOSTKA NEUMANN
VIKTOR DYK
FRÁŇA ŠRÁMEK
IVAN OLBRACHT
JAROSLAV HAŠEK
JAROSLAV DURYCH
KAREL ČAPEK
VLADISLAV VANČURA
JAROSLAV HAVLÍČEK
JIŘÍ WOLKER
VÍTĚZSLAV NEZVAL
JAROSLAV SEIFERT
FRANTIŠEK HALAS
VLADIMÍR HOLAN
JAN WERICH – JIŘÍ VOSKOVEC
FRANTIŠEK HRUBÍN
JIŘÍ KOLÁŘ
BOHUMIL HRABAL
JIŘÍ ORTEN
JAN SKÁCEL
LADISLAV FUKS
JOSEF ŠKVORECKÝ
ARNOŠT LUSTIG

LUDVÍK VACULÍK
PAVEL KOHOUT
MILAN KUNDERA
OTA PAVEL
ZDENĚK SVĚRÁK – LADISLAV SMOLJAK
VLADIMÍR PÁRAL
JOSEF TOPOL
VÁCLAV HAVEL

3. Literární žánry

anekdota	novela
bajka	óda
balada	pásmo
cestopis	píseň
elegie	poema
epigram	pohádka
epos	pověst
fantasy	povídka
kaligram	román
komedie	sci-fi
kronika	sonet
legenda	romance
mýtus	tragédie

Anglický jazyk

Maturitní témata z anglického jazyka – požadavky

Příprava na ústní zkoušku a písemnou práci z anglického jazyka

Písemnou práci z anglického jazyka se rozumí vytvoření souvislého textu nebo textů v celkovém minimálním rozsahu 200 slov; písemná práce trvá nejméně 70 minut včetně času na volbu zadání. Při konání písemné práce má žák možnost použít papírový překladový slovník.

Pro písemnou práci z anglického jazyka ředitel školy stanoví 1 nebo více zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky.

Požadavky na dovednosti, které má žák v písemné práci z anglického jazyka prokázat.

Žák dovede v rámci požadovaného slohového útvaru:

- popsat místo, cestu, věc, osobu, zážitek, událost, zkušenost, děj apod.;
- popsat a/nebo představit sebe i druhé;
- popsat pocity a reakce, např. libost/nelibost, souhlas/nesouhlas, překvapení, obavu;
- vyjádřit názor/postoj a morální stanovisko, např. omluvu, lítost;
- vyjádřit vlastní myšlenky;
- vyjádřit úmysl, přání, žádost, prosbu, nabídku, pozvání, doporučení apod.;
- zdůvodnit určité činnosti a/nebo skutečnosti; vysvětlit problém a/nebo navrhnout řešení problému;
- vysvětlit a/nebo zdůraznit, co považuje za důležité;
- sdělit/ověřit si specifické informace a zprávy; požádat o specifické informace; shrnout a/nebo využít předložené faktografické informace;
- zeptat se na názor, postoj, pocity, problém apod.; zodpovědět jednoduché dotazy.

Žák dovede s ohledem na požadovaný slohový útvar napsat srozumitelná sdělení a obsahově i jazykově nekomplikované souvislé texty, ve kterých jsou informace a myšlenky vyjádřeny dostatečně jasně a přesně, adekvátně záměru (zadání) a v souladu s běžnými pravidly výstavby požadovaného typu textu. Myšlenky a informace jsou v textu řazeny lineárně a tam, kde je to vhodné, jsou propojeny běžnými spojovacími výrazy. Text je vhodně organizován. Pokud to vyžaduje typ textu nebo zadání písemné práce, je slohový útvar ve standardizované konvenční podobě. Jazykové prostředky a funkce jsou v rámci požadované úrovně obtížnosti použity přesně, vhodně a v odpovídajícím rozsahu. Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na situaci a příjemce. Vliv mateřského či jiného cizího jazyka může být postřehnutelný, nesmí však narušit srozumitelnost.

Ústní zkouška z anglického jazyka trvá 15 minut a uskutečňuje se formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího 1 nebo více zadání ke konkrétnímu tématu. Součástí pracovního listu je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se ke vzdělávací oblasti odborného vzdělávání.

Maturitní témata z anglického jazyka (všeobecná a odborná) – ústní zkouška

1. My Family and I
2. My Best Friend
3. Social Life
4. My home
5. Housing
6. Education
7. Work
8. Food
9. Shopping
10. Services
11. Travelling – Holidays
12. Means of Transport
13. Free Time Activities
14. Culture
15. Sports – in General
16. My attitude to Sports
17. Health
18. At the Doctor's
19. Nature and Environment
20. Science and Technology

1. Computer Users
2. Means of communication
3. Internet Use
4. Electricity at homes
5. Thermostat and the fuse
6. Fundamentals of electricity
7. Augmented reality
8. Computer keyboard
9. E - Commerce
10. Internet and communication
11. GPS
12. Conductors
13. Robotic Revolution
14. The History of Computers
15. Humanoid Robots
16. Fire Extinguisher
17. Malware -Viruses
18. Autonomous Robots
19. Solar Energy
20. The Use of AI

Německý jazyk

Maturitní témata z německého jazyka – požadavky

Příprava na ústní zkoušku a písemnou práci z německého jazyka

Písemnou práci z německého jazyka se rozumí vytvoření souvislého textu nebo textů v celkovém minimálním rozsahu 200 slov; písemná práce trvá nejméně 70 minut včetně času na volbu zadání. Při konání písemné práce má žák možnost použít papírový překladový slovník.

Pro písemnou práci z německého jazyka ředitel školy stanoví 1 nebo více zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky.

Požadavky na dovednosti, které má žák v písemné práci z německého jazyka prokázat.

Žák dovede v rámci požadovaného slohového útvaru:

- popsat místo, cestu, věc, osobu, zážitek, událost, zkušenost, děj apod.;
- popsat a/nebo představit sebe i druhé;
- popsat pocity a reakce, např. libost/nelibost, souhlas/nesouhlas, překvapení, obavu;
- vyjádřit názor/postoj a morální stanovisko, např. omluvu, lítost;
- vyjádřit vlastní myšlenky;
- vyjádřit úmysl, přání, žádost, prosbu, nabídku, pozvání, doporučení apod.;
- zdůvodnit určité činnosti a/nebo skutečnosti; vysvětlit problém a/nebo navrhnout řešení problému;
- vysvětlit a/nebo zdůraznit, co považuje za důležité;
- sdělit/ověřit si specifické informace a zprávy; požádat o specifické informace; shrnout a/nebo využít předložené faktografické informace;
- zeptat se na názor, postoj, pocity, problém apod.; zodpovědět jednoduché dotazy.

Žák dovede s ohledem na požadovaný slohový útvar napsat srozumitelná sdělení a obsahově i jazykově nekomplikované souvislé texty, ve kterých jsou informace a myšlenky vyjádřeny dostatečně jasně a přesně, adekvátně záměru (zadání) a v souladu s běžnými pravidly výstavby požadovaného typu textu. Myšlenky a informace jsou v textu řazeny lineárně a tam, kde je to vhodné, jsou propojeny běžnými spojovacími výrazy. Text je vhodně organizován. Pokud to vyžaduje typ textu nebo zadání písemné práce, je slohový útvar ve standardizované konvenční podobě. Jazykové prostředky a funkce jsou v rámci požadované úrovně obtížnosti použity přesně, vhodně a v odpovídajícím rozsahu. Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na situaci a příjemce. Vliv mateřského či jiného cizího jazyka může být postřehnutelný, nesmí však narušit srozumitelnost.

Ústní zkouška z německého jazyka trvá 15 minut a uskutečňuje se formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího 1 nebo více zadání ke konkrétnímu tématu. Součástí pracovního listu je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se ke vzdělávací oblasti odborného vzdělávání.

Maturitní témata z německého jazyka – ústní zkouška

1. Eigene Charakteristik
2. Familie
3. Zuhause und Wohnen
4. Alltagsleben
5. Ausbildung
6. Freizeit und Unterhaltung
7. Zwischenmenschliche Beziehungen
8. Reisen und Verkehr
9. Gesundheit und Hygiene
10. Verpflegung
11. Einkaufen
12. Arbeit und Beruf
13. Dienstleistungen
14. Gesellschaft
15. Geographie und Natur
16. Sport
17. Massenmedien
18. Zukunftspläne
19. Umweltschutz
20. Kulturleben

Požadavky na vědomosti a dovednosti, které mohou být ověřovány v rámci společné části maturitní zkoušky (didaktické testy), blíže specifikují platné Katalogy požadavků k maturitní zkoušce z českého jazyka a literatury, z anglického jazyka, z německého jazyka, z matematiky a z matematiky rozšiřující. Katalogy jsou vydávány v souladu s literou zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (dále jen školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a vymezují rozsah požadavků na vědomosti a dovednosti žáků vzdělávacích programů v oborech středního vzdělávání s maturitní zkouškou.

Změny vyhrazeny.

Dle podkladů z předmětové komise jazyků a humanitních předmětů zpracovala:

Ing. Petra Burešová, Ph.D.

V Písku 18. září 2026

Schválil ředitel školy:

Ing. Jiří Uhlík, v. r.